



YAŞAMIN  
İKİ  
YÜZÜ

TWO  
SIDES  
OF  
LIFE

AYBEN KAYNAR TANIR

# AYBEN KAYNAR TANIR

## “YAŞAMIN İKİ YÜZÜ/TWO SIDES OF LIFE”

### **Ghent &Ankara**

Belçika ve Türkiye’de açılan bu sergi, 2219 yurtdışı doktora sonrası araştırma programı kapsamında TUBİTAK tarafından desteklenmektedir.

---

23 Kasım - 21 Aralık 2023, Ghent Görsel Sanatlar Akademisi/Belçika

23 Şubat - 23 Mart 2023, Detay Sanat Galerisi/Ankara

30 Mart - 13 Nisan, Walker’S Coffee House Beytepe / Ankara

---

Katalog Tasarımı: Fikret Yıldız

## **Sergiye İlişkin Düşünceler: İki kalem**

---

Serap Emmungil  
Aydın Afacan

## İçin Dışa Çıktığı, Dışın İçine Kavuşamadığı Bir Dünya İmgesi

Serap Emmungil

“Yaşamın İki Yüzü” adlı sergi, Ayben Kaynar Tanır’ın doğduğu, yaşadığı şehirlerin ve bu şehirlerin insanların başına gelen büyük çaplı bir doğa felaketinin, sanatçının gözünden tarihe geçirilen görsel kayıtlarından oluşur. Sanatçı, Ghent’te yaptığı baskı resimlerinden oluşan sergisinde, 6 Şubat 2023’te Türkiye’nin 11 şehrini etkileyen depremin yarattığı yıkımlar ve bunların insanlar üzerindeki etkilerini konu edinir. Çocukluk ve gençlik yılları Antakya ve İskenderun’da geçmiş birisi olarak sanatçı, depremin yarattığı yıkım ve kayıpların ardından derin bir üzüntü ve büyük bir duygu yoğunluğu yaşamaktadır.



**Görsel 1.** Hatay Antakya’da yer alan Armutlu Mahallesinden deprem sonrası bir görüntü, 2023 (Kaynak: Deutsche Welle, Fotoğraf Hussein Malla).

Deprem anında, geçici bir süre için gittiği Ghent’te yaşamakta olan ancak depremden sonra karşılaştığı ve gördüğü bazı fotoğraflardan (Görsel 1) derinden etkilenen sanatçı, resimlerinde çoğunlukla fotoğrafın hazır görüntüsünden yola çıkar. Özellikle, insanların, yıkıntıların arasında buldukları bir sandalyeye oturup sevdiklerinin, anılarının ve insani etkinliklerini gerçekleştirdikleri hem bireysel hem de toplumsal mekanlarının yok oluşunu izlediği fotoğraflardan... Resimlerinin temelini, üniversite öğrenciliği sırasında yaşadığı yer olan Armutlu Mahallesi’nde depremde yıkılan binaların arasında yaşanan can ve mekân arayışı oluşturur. Hayatta kalan pek çok insan deprem sonrasında Antakya’yı terk etmek zorunda kalmış; bölgede kalan insanlar ise evlerinin ve şehirlerinin yıkılışını, kimsesiz ve insansız kalarak yok oluşunu izlemiş ama hepsi özlediği, köklerinin olduğu şehrin yasını tutmuştur.





**Görsel 2.** Giorgio de Chirico, Vadideki Mobilyalar. Erişim: 13.02.2024.

<https://www.arthipo.com/tr-tr/giorgio-de-chirico-vadideki-mobilyalar-6.html>

Sanat tarihinde doğal afetler, yıkımlar, savaşlar ve salgınlar sonrasında yaşadıklarını sanatına yansıtan birçok sanatçı olduğu gibi özellikle deprem felaketi ve bu felaketin resme yansması noktasında, seçilen nesnelerin ortaklığı açısından Giorgio de Chirico da örnek verilebilir. Giorgio de Chirico'nun Vadideki Mobilyalar adlı resim dizisindeki (Görsel 2) imgelerini oluşturan mobilyalar, sanatçının çocukluğunda yaşamış olduğu, sarsıcı bir depremin meydana getirdiği yıkım nedeniyle, evlerin dışına çıkarılan mobilya ve benzeri eşyayı yansıtır.\*

Sanatçıların, resimlerinde yer verdikleri her nesne bireysel tanımlamalarla derinleşir ve yeni anlamlar kazanır. Ayben Kaynar Tanır'ın resimlerinde kullandığı sandalye imgesi gerçek mekân düzleminde somut dünyanın parçası olarak ele alınırken aynı zamanda düşsel boyutuyla, kendi gerçekliğinden soyutlanarak, işlevinden ve bağlamından uzaklaşarak bir metaforun aracı olur. Sanatsal bir ifade aracı olarak resimlerinde Antakya halkını temsilen kullandığı tahta sandalye imgeleri ile karşıtlık yaratacak şekilde, sosyal yapıya ve sınıfsal farklılıklara gönderme yaparak enkazın tam önünde duran bir koltuk imgesine yer verir (Görsel 3). İzleyiciye dönük şekilde ve en önde duran bu koltuk, yöneticileri, üst makamları temsil eder. Koltuğun boş oluşu, halkıyla aynı makûs kaderi paylaşan yönetici sınıfının temsili şeklinde okunabilirken koltuğun yıkıntıya karşı ters duruşu ya da arkasını dönmüş olması aynı zamanda halkına sırtını dönmüş yönetici kesime karşı bir tepkinin yansıması olarak da okunabilir.

\* Gül Işıklar Toprak, "Koltuk-Sandalye İmgesi Üzerine Görsel Çözümler", Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, Ankara, 2022.



**Görsel 3.** Sayek Kültür ve Sanat Evi, Sert zemin ve aquatint gravür, 35x42 cm, 2023.

Sanatçının resimlerinde kurguladığı metafizik ortamlarda kulak çınlaması sesi ile derin sessizliğin sesi arasında gezinen, yalıtılmış, uzak, sarsıcı büyüklükte boşluğa sahip mekânlar, ortadan ikiye ayrılmış büyük kaya parçaları görürüz. Bu kayalar, deprem sonrası çekilmiş fotoğraflarda gördüğümüz, sandalyede oturan ve bir araya gelerek birbirlerine destek olmaya çalışan insanların mekanlarını, şehirlerini kaybederek parçalanışlarını, boşlukta yalnız kalışlarını yansıtır. Nesnelere Estetiği adlı kitabında Francalanci'nin, Vincent Van Gogh'un "Arles'deki Oda" adlı resmi üzerine yorumunda "Bir iç mekânda, eğer orada oturan birinin geldiğini gösteren en azından bir ses, bir gürültü araya girmezse, her sandalye, bir o kadar ölümle ilgili öteki nesnelere yanında, sonsuz bekleyiş içindeymiş gibi, yürekten, çoğu kez dramatik, çoğunlukla boş, cisimsiz olmaya zorlanmış bir rol oynar\*." diyerek sandalyeyi sonsuz bekleyiş ile ilişkilendirir. Tanır'ın resimlerindeki sandalyeler için de bu ilişkiden söz edilebilir. Diğer bir yandan, depremi sabaha karşı yağmurlu bir havada yaşayan insanlar, depremin ardından aynı anda hem enkazın hem de yağmurun altında kalmıştır. Bu zor süreci yansıtmayı amaçlayan resimlerde taş su üzerinde, insanları temsilen karşılıklı olarak birbirine bakan sandalyeler, birbirleriyle diyalog kurabilecek şekilde ikilidirler.

\* Francalanci, L. Ernesto. (2012). Nesnelere Estetiği (D. Kundakçı, Çev.). S. 90. Ankara: Dost Kitabevi.

Resimlerdeki kaya imgeleri bir yandan insanın yaşadığı şehre, yurduna gönderme yaparken bir yandan da kırılmış, ayrılmış, parçalanmış olsalar da hala dimdik durabilen, direnen, sert ve direngen bir güç simgesidirler. Sanatçı, taşlar arasında yalnız bekleyişin yanı sıra kaya ve ağaç kökleriyle, darmadağın olmuş olsa da yaralarını sarmaya, iyileşmeye çalışan bir şehri; yerine, yurduna, toprağına bağlılığı yansıtır. İnsanın, kendi kişisel tarihinin, yaşadığı şehrin tarihinin çok katmanlı geçmişine gönderme yapan ve geçmişine sahip çıkan insanın tıpkı ağaç kökünün toprağına bağlılığı gibi buna sımsıkı bağlı olduğunu yansıtabilme düşüncesiyle yapar.

Depremın yarattığı yıkım ve yok oluşa rağmen, depremden birkaç ay sonra Antakya'da, uzun zamandır kaldırılmayan enkazın arasında yaşam kendi yolunu bulur ve çeşitli bitkiler kendiliğinden yeşermeye başlar (Görsel 4). Sanatçı, yaşamın iki yüzünü ele aldığı resimlerinde bir yanda, çatlamış duvarların arasından sızan bir kadın saçında kendini gösteren ölümü düşündürürken, diğer yanda enkazın arasında yeşeren bir bitkiden esinle aynı saçı yaşamın temsili olarak yansıtır. Bir yandan resimlerinde gecenin soğuk ve karanlık yüzüne yer verirken diğer yandan insana yakın ve sıcak bir his veren gündüzün aydınlığını ve sıcaklığını temsil ederek insanlığın ihtiyaç duyduğu direnme gücünü, iyileşme isteğini ve umudu besler.



**Görsel 4.** Depremden sonra yeşeren bitkiler (Görselin kaynağı: OBM Haber).

## Belleğin Gözleri

**Aydın Afacan**

İnsan var oluşunu, yaşam serüvenini anlatarak sürdürür. Bu anlatma uğraşı söz ve yazı ile sınırlı değildir: Müzikten resme günümüzün birçok sanatının temelinde yer alan ilk 'ses'ler ilk çizimler de bunun ifadesidir. Bir mağara freskindeki örneğin Lascaux'nun ünlü bizon çizimindeki anlatı, ava ilişkin tılsımın yanı sıra orada ölmekte olan avcının öyküsüyle birlikte genişler. Ve insanın serüveni giderek çeşitlenen anlatma biçimleri ile tarihsel bellekte yer edinir.

Fotoğraf ve görsel teknolojideki gelişmelerin bu anlatı serüvenine başka boyutlar kazandırdığı açıktır. Bunun imgelem ve yeni bilgilenme olanakları açısından yarattığı sorun ve karmaşalar için başka bir yanırı kuşkusuz. Fotoğraf görüntülerinde gerçek acıdır ve oradadır. 'Orada' oluşu bizi ne ölçüde etkiler? Kimi bakarken 'oradakilere' katılır, yani o gerçeği bir şekilde yeniden yaşar. Kimi de hayıflanarak 'oradan' kaçır bir bakıma. Hayatın yükü ve tam da zamanımıza özgü biçimde maruz kaldığı enformasyon yağmuru altındaki insanın düşünce ve imgelem dünyasındaki hızlı kaymalar onu oradan uzaklaştırır. Evet, fotoğraflar, kiminde Barthes'ın deyişiyle insanı 'deşen' (punctum) bir etki bırakırken kimini de Sontag'ın tespitiyle 'başkalarının acısını' taşıyan 'tefekkür nesnelere' olarak etkiler. Ama resim sanatı, doğasına özgü sanatsal dolayımıyla, belirli insanlık durumlarını çağrışım düzeyi yüksek bir düzleme taşırken aynı zamanda yine kendine özgü zengin bellek yaşantıları sunar.

Ayben Kaynar Tanır, sanatının incelikleriyle akademik düzeyde de ilgilenen duyarlı bir sanatçı. Bu eserleri, çok değerli bir yerden, çocukluğunun mekânından, orada hepimizin tanık olduğu korkunç yıkıma uğrayan bölgedeki bir mekândan, Hatay'dan yola çıkıyor. Tarihin derinliklerinden görkemli bir zenginlikle zamanımıza akan, farklı kültürleri insanca bir 'muhabbet'le buluşturmuş Antakya'nın ve Hatay'ın yıkıntılarından... Kimi fotoğraf görüntüleriyle ilişkili ayrıntıları ustalıklı tekniklerle sanatın hanesine taşıyor sanatçı. Yaşam-ölüm diyalektiğinin çağrışımlar düzeyinde etkin biçimde işlediği eserler, derin bir hüznün eşlik ettiği bir bellek yolculuğu sunuyor. Kharon'un kayığı 'unutuş ırmağı' Lethe'ye doğru seyretse de Ayben Kaynar Tanır'ın eserleri, ölüm ve unutulmanın karşısına Mnemosyne'yi koyuyor; yani belleği, taşların, yıkıntıların içinden yeni bir hayatın filizlerini sunan o pınarı...



Savaşlar ve doğal yıkımlar, tarihle birlikte canlanır. Oradaki insanların, insanı derinden yaralayan çaresizliğinin bir tarihi de vardır ne yazık ki! Öyküleri var, evet, gelgelelim insanın acı öyküleri ne ölçüde anımsadığı koca bir soru işaretidir. Karşılaştığı hatta bazen neden olduğu yıkımlardan dersler çıkarmadığı için 'tekerrür' denilen süreçler kaçınılmazdır. İnsanlık serüveninde öncelikle estetik bir uğraş olarak var olan sanat, kendi varlık gerekçesi (raison d'être) ile çelişir gibi görünse de bu tür insanlık durumlarının kendine özgü düzlemlerde yeniden anlatımına katılarak toplumsal belleği güçlendirmiştir. Adorno'nun 'kulakları çınlasın': "Auschwitz'den sonra şiir yazılıyor işte"...

İşte oradayız, evet, zamanın 'hem içinde hem dışında' bir yerde: Çağın görsel çöplüğünden uzak, 'o gece'den beri durmaksızın yağan bir yağmur usul usul yokluyor belleğimizi... Kırık taşlar, yarıklar, tozlar; o kültürler, medeniyetler buluşmasının yıkıntıları arasında... İnsanın, sabır taşını bile çatlatan aymazlığından çaresizce göz kaçırarak... Antakya, değerli bir sanatçısının çizgilerini, renklerini kuşanmış ve görkemli tarihinin yıkıntıları içinden bize bakıyor. İçimizin derinliklerine bakan bir eski zaman bilgisi gibi... Oradayız, bakışlarımızı içimize devirerek...



**Depremde yalnız olmak/Being alone in an earthquake**

Yumuşak Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint  
25x25 cm  
2023

*AKK*



**Yardıma Gelenler-Posta Sanatı/Those who came to help-Mail Art**

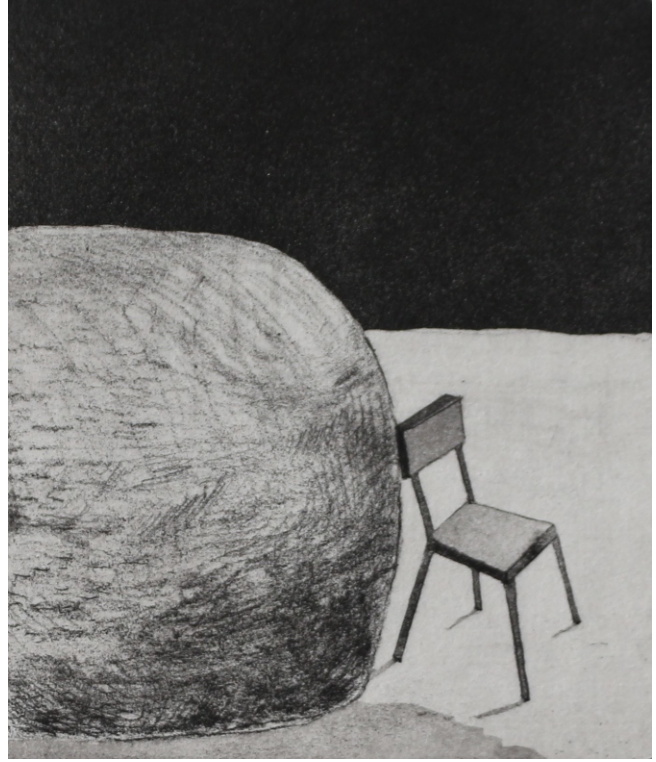
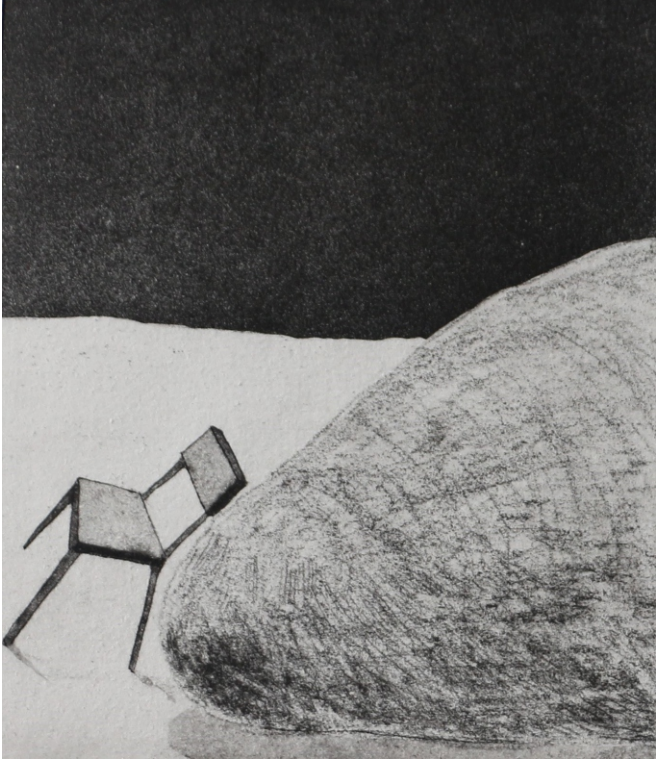
Yumuşak Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint

15x16 cm

2023

*AKK*





**Gün ve Gece/Day and Night**  
Yumuşak Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint  
14,5x25 cm  
2023

AKK





**Sayek Kùltür ve Sanat Evi/Sayek Culture and Art House**

Sert Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Hard Ground & Aquatint  
25x25 cm  
2023

AKK

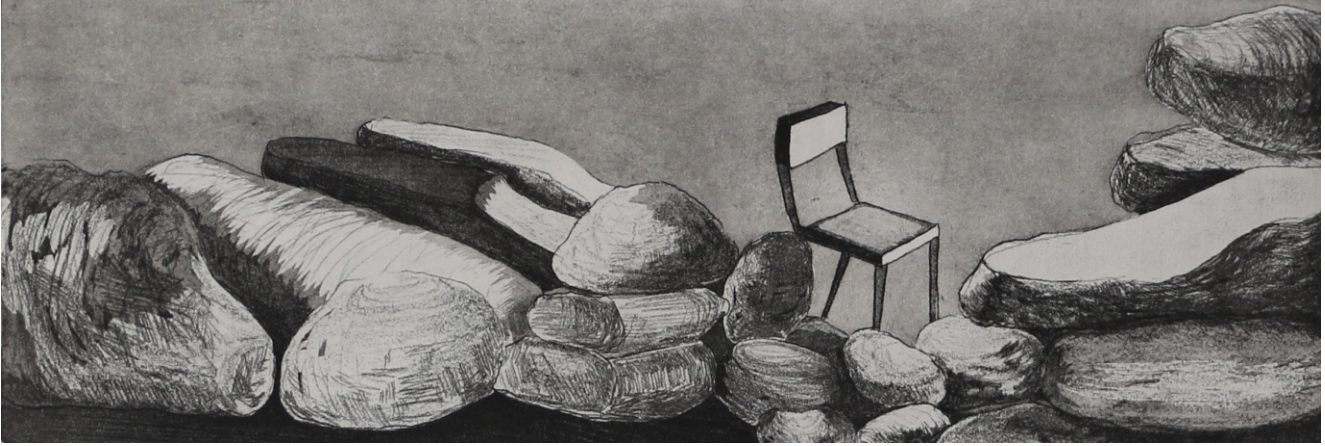


**İyileşmek/Recover**

Yumuşak Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint  
12,5x35 cm  
2023

*AKK*

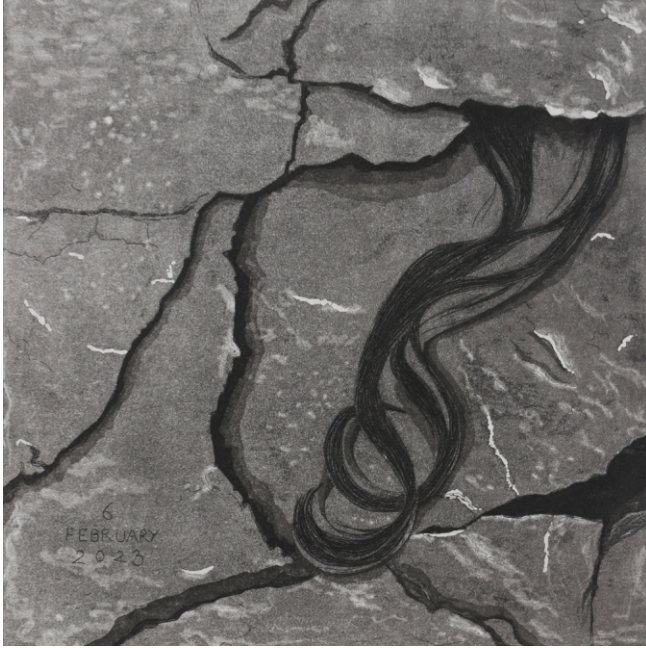




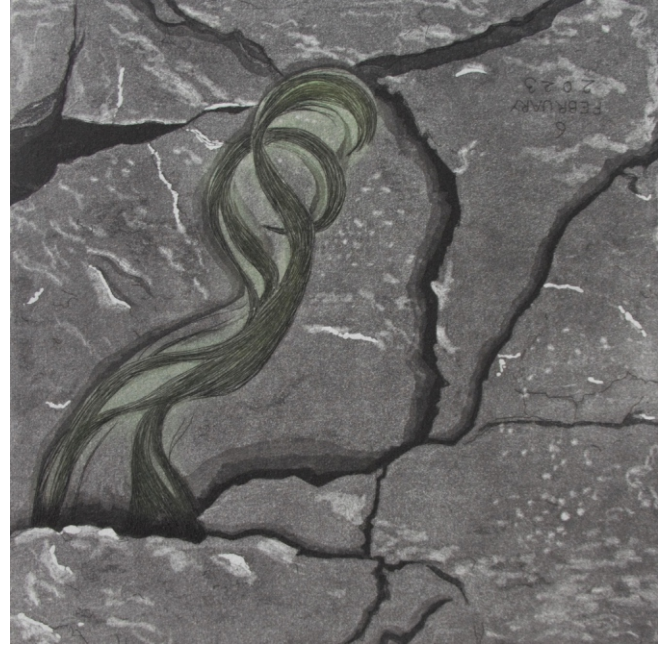
**Sıkışma/Jam in**

Yumuşak Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint  
12,5x35 cm  
2023

*AKK*



**Deprem-Ölü/Earthquake Dead**  
Sert Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Hard Ground & Aquatint  
25x25 cm  
2023



**Deprem-Canlı/Earthquake Alive**  
Sert Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Hard Ground & Aquatint  
25x25 cm  
2023

AKK





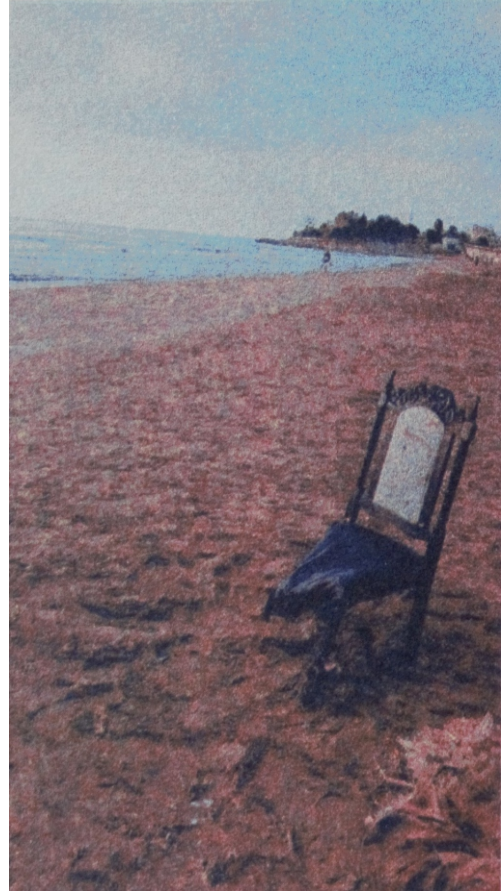
**Hayatta Kalanların Suçluluğu/Survivor's Guilt**

Riso Baskı/Riso Print

8,5x15 cm

2023

*AKK*

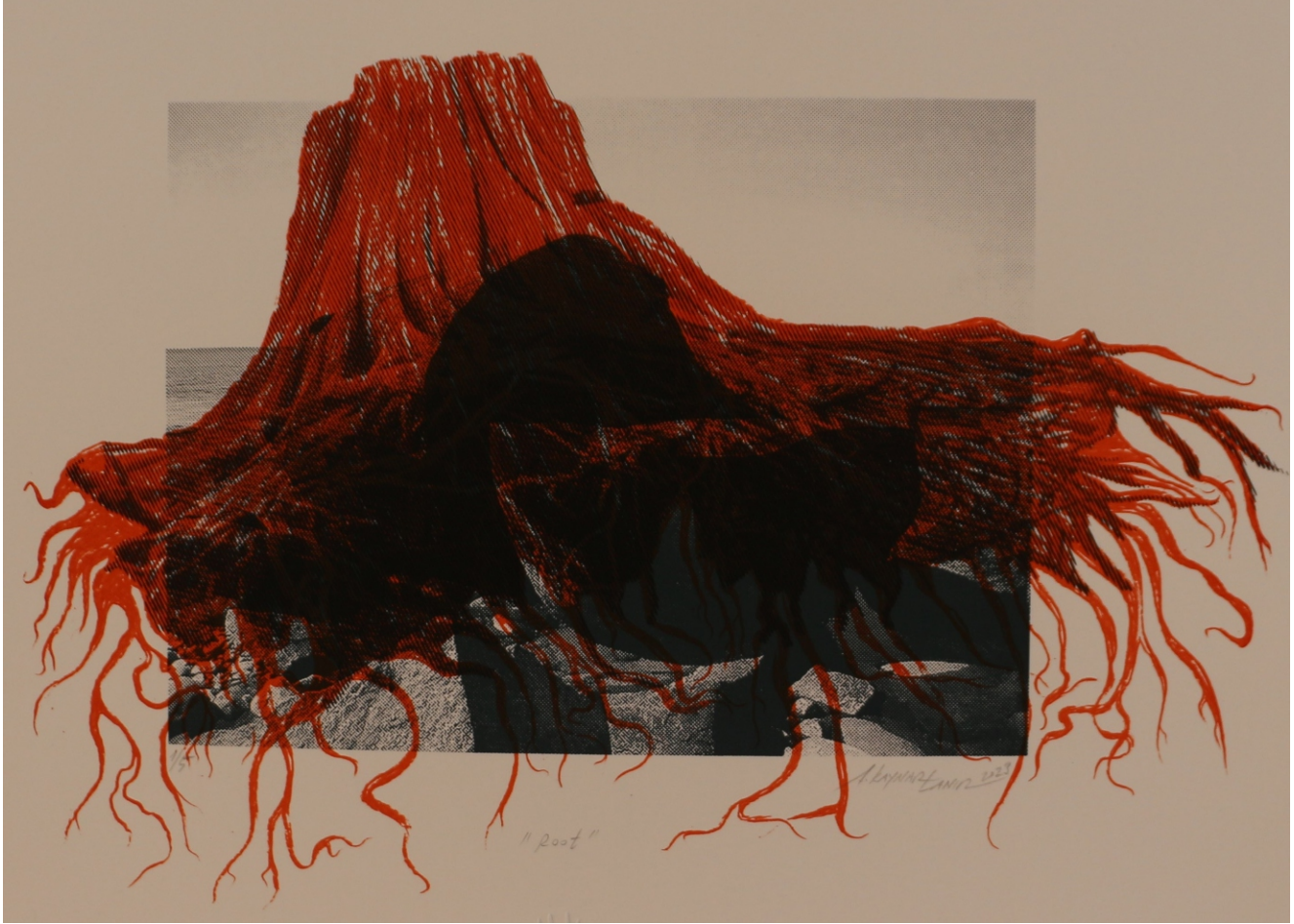


**Ağlama Duvarı/Crying wall**

Riso Baskı/Riso Print

10x13,5 cm

2023

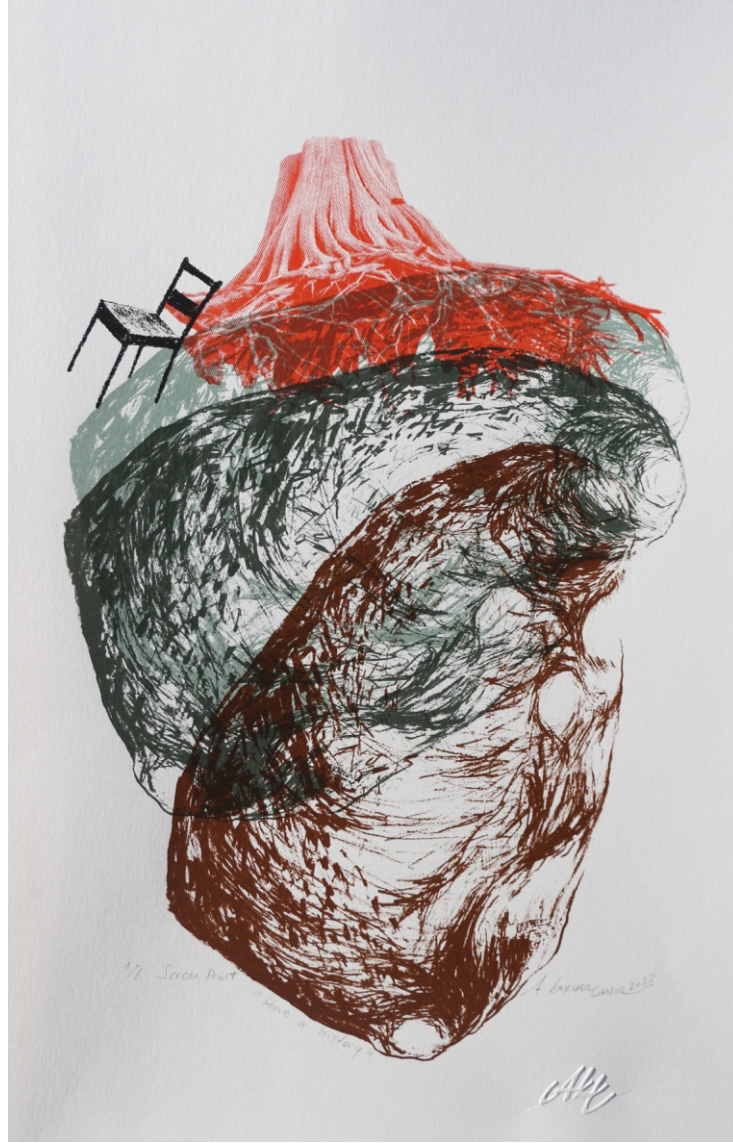


**Kök/Root**

Su bazlı İpek baskı/Acrylic screen printing  
30x45 cm  
2023

AKK





**Bir geçmişe sahip olmak/Have a history**

Su bazlı İpek baskı/Acrylic screen printing

32x50 cm

2023

AKK



**Oralı olmak/Come from**  
Su bazlı İpek baskı/Acrylic screen printing  
35x42 cm  
2023

AYŞE





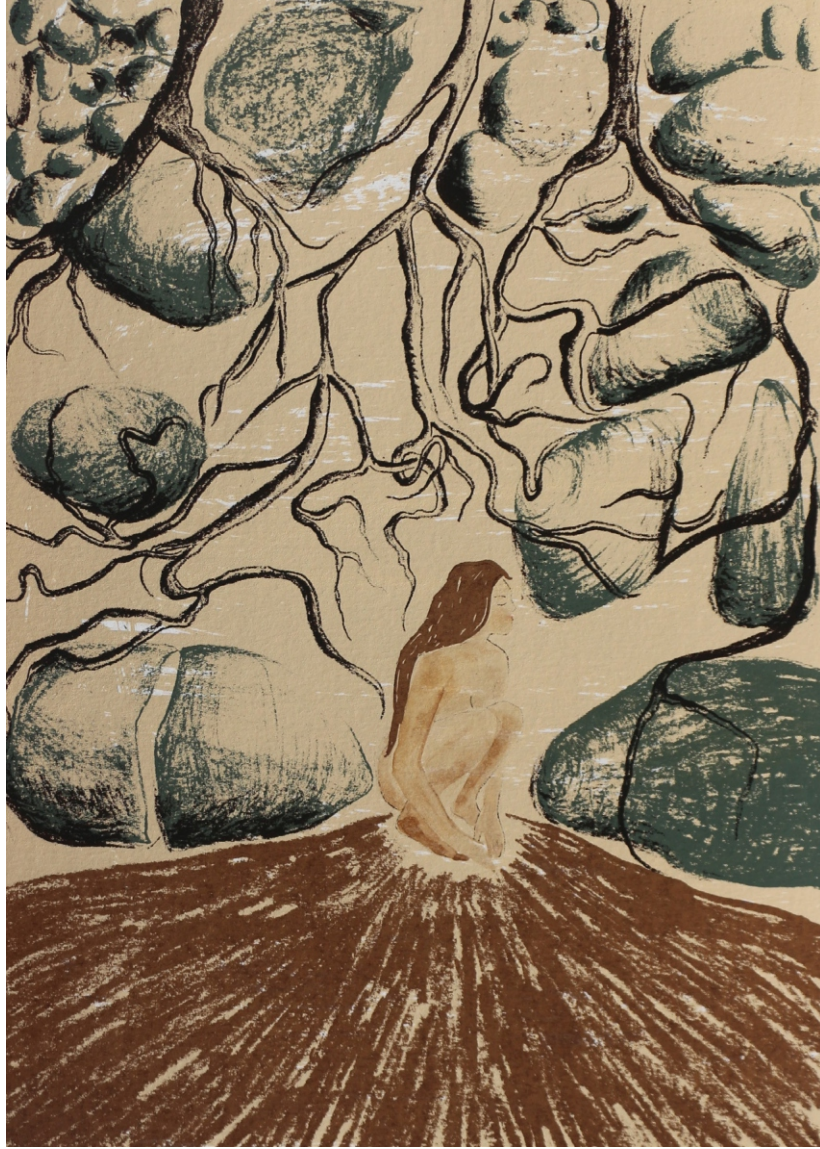
**Kalpten kalbe konuşma/Heart to heart talk**

Riso Baskı/Riso Print

28,5x40 cm

2023

AKK



**Köklerinle iyileşmek/Heal with your roots**

Su bazlı İpek baskı/Acrylic screen printing

23x32 cm

2023

AKK





**İnsan ve kökler/Human and roots**  
Su bazlı İpek baskı/Acrylic screen printing  
29,5x42 cm  
2023

AKK





**Parçalara ayrılmak/Fall to pieces**

Su bazılı İpek baskı&linol/Acrylic screen printing&linol

18x26 cm

2023

AKK



**Rattoon/Filizlenme**

Su bazlı Ağaç Baskı/Mokuhanga Japanese Woodcut

16x19 cm

2023

*AKC*





**Debris/Enkaz**

Su bazlı Ağaç Baskı/Mokuhanga Japanese Woodcut

19x27 cm

2023

AKC



## **beton mukaddimesi**

avaz avaz çıktım masaldan  
pervasız  
buradayım işte dünyada, yapayalnız

ne olmuş burada; aynalar kükrüyor  
bu kargaşa, bu telaş, bu gürültü...  
ne hal etmiş size böyle yalanlarınız

evlerin göz çukurları karanlık  
simsiyah kan kokusu  
rüzgâr perişan  
karşıya dikilmiş bu duvar  
ziftten zifirden beter, bu  
bataklık... bu 'dünya devi' cüceler

bırakıp gitti bizi kuytu dereler  
masala dönmenin imkânı yok  
dünya inledikçe, ürüyor devran  
tuşlar, harf çamuru, bu sağır insan

bu kördüğüm, bu hançer  
batmıyor mu böyle size kalbiniz?

yalnız kelimeler kaldı elimde işte  
Zenon değilim ben, biliyorum  
ne dilimi koparıp yüzünüze tükürdüm  
ne de sizin o battal kulağınız koptu!

diyecektim daha... ama kervan dağıldı

***Aydın Afacan***

***Dünya Çok Uzak*** kitabından

## **Dört eserin doğal pigment ile yeniden basımı**

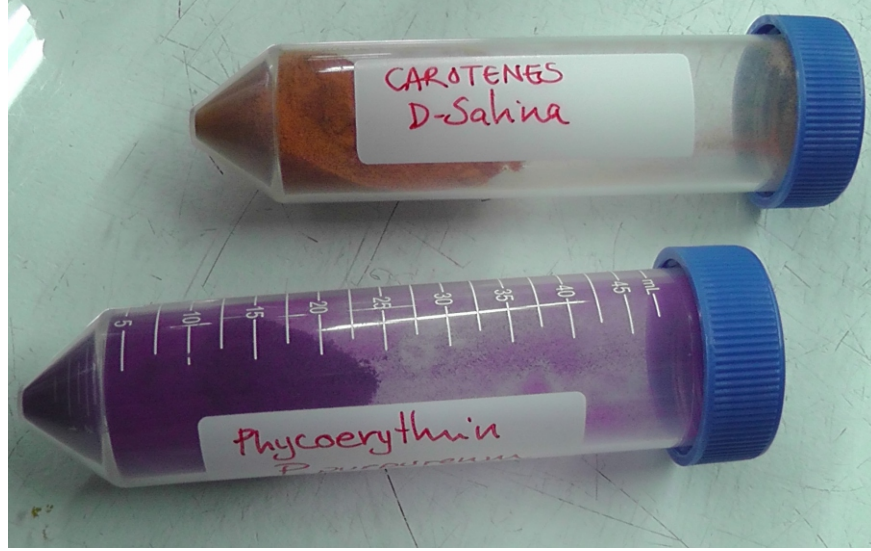
---

Arthrospira Platensis (Spirulina)

Porphyridium Purpureum

Rubia Tinctorum

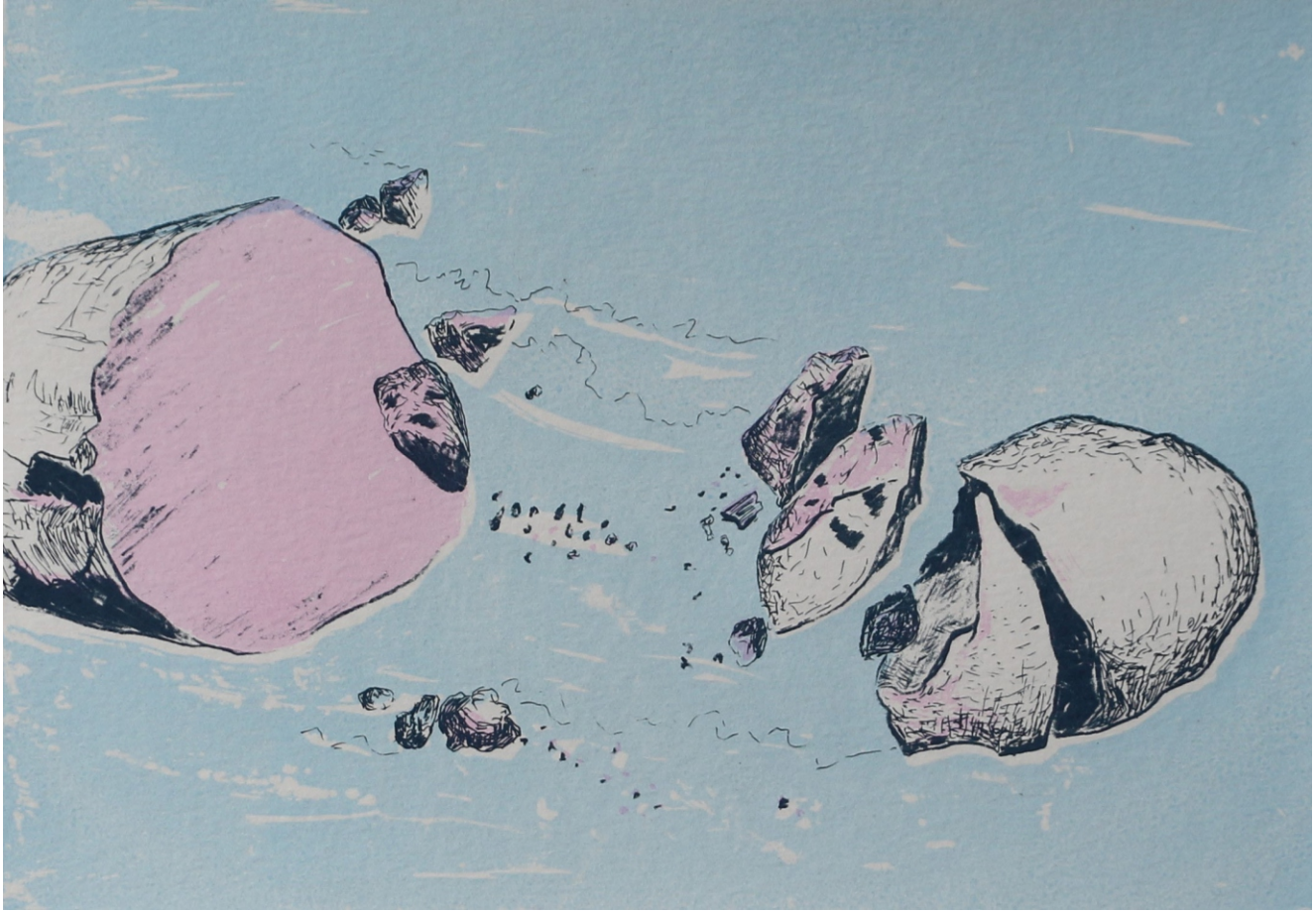
Blauwhout



### Doğal pigmentler

(Fotoğraf: Ayben Kaynar Tanır)

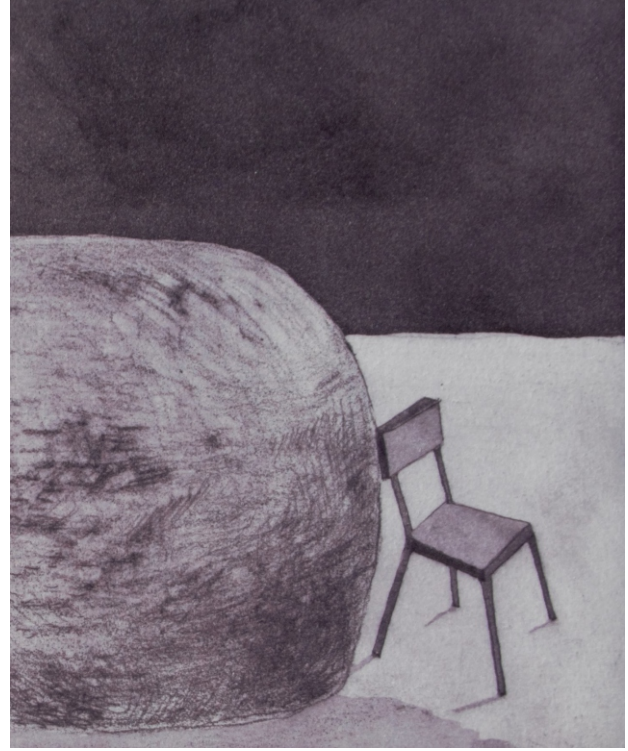
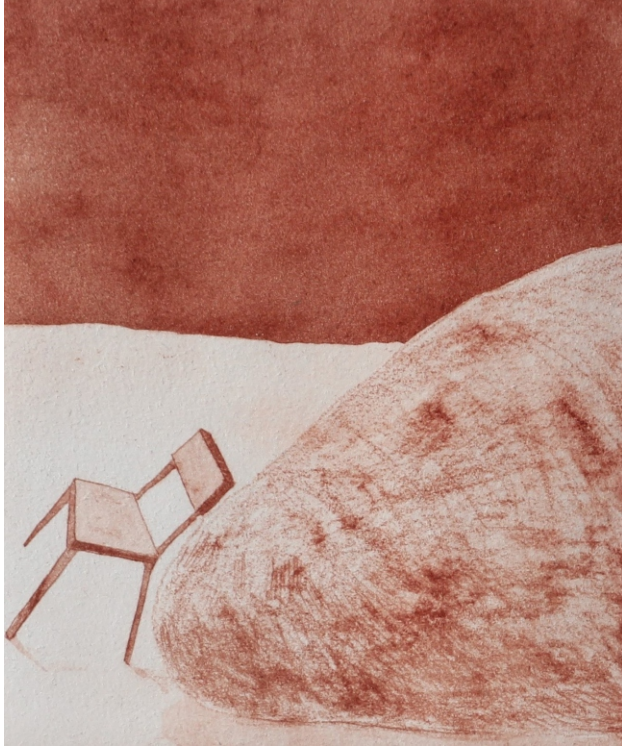




**Parçalara ayrılmak/Fall to pieces**

Doğal pigment  
(Arthrospira&Porphyridium yosunu)  
İpek baskı/Screen printing  
18x26 cm  
2023

AKK



### **Gün ve Gece/Day and Night**

Doğal Pigment

(Rubia tinctorum & Blauwhout kök bitki)

Yumuşak Zemin ve Aquatint

Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint

14,5x25 cm

2023

*AKK*





**Yardıma Gelenler-Posta Sanatı/Those who came to help-Mail Art**

Doğal Pigment

(Rubia tinctorum kök bitki)

Yumuşak Zemin ve Aquatint

Acrylic Resist Etching Soft Ground & Aquatint

15x16 cm

2023

AKK





**Deprem ve İktidar/Earthquake and Power**

Doğal Pigment  
Arthrospira Platensis (Spirulina) yosunu  
Sert Zemin ve Aquatint  
Acrylic Resist Etching Hard Ground & Aquatint  
10,5x14 cm  
2023

AKK

## AYBEN KAYNAR TANIR

1979 İskenderun/Hatay'da doğdu. 2000 yılında Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş öğretmenliği programından bölüm birincisi ve fakülte ikincisi olarak mezun oldu.



2006 yılında "Kaynak ve Dayanaklarıyla Exlibris ve Bir Örnek Sanatçı: Hasip Pektaş" adlı tezi ile Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'ndan uzmanlığını, 2014 yılında "Resim-İş Öğretmenliği Özgün Baskıresim Dersinin Postmodern Sanat Eğitimi Bağlamında Uygulanabilirliği: Bir Eylem Araştırması" adlı teziyle de Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'ndan doktorasını almıştır.

2003-2006 ve 2014-2017 yılları arasında Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde, 2007-2014 yılları arasında da Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2017-2020 yılları arasında doktor öğretim görevlisi olarak Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümü'nde çalışan Kaynar Tanır, 2020 yılından bu yana doçent doktor unvanıyla öğretim görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

Doktora eğitimi yıllarında bir yandan sanat eğitimi üzerine kuramsal çalışmalarına devam ederken diğer yandan da baskıresim çalışmalarını sürdürmek ve geliştirmek için Anadolu, Hacettepe ve Gazi Üniversitelerindeki taş baskı, ağaç baskı ve metal gravür atölyelerinde Prof. Atilla Atar, Prof. Hasan Kıran ve Prof. Dr. Güler Akalan'dan dersler aldı.

2010 yılının Temmuz-Eylül aylarını kapsayan 3 aylık "Erasmus Staj Hareketliliği" kapsamında İngiltere'nin Derby şehrindeki özel bir baskıresim atölyesi olan Green Door Printmaking Studio'sunda staj yaptı. 2023 yılında TÜBİTAK 2219 kodlu doktora sonrası yurtdışı araştırma bursuyla 12 ay boyunca Belçika'daki Ghent KASK/Conservatorium Sanat/Tasarım ve Biyoteknoloji Deneysel Laboratuvarı ve Ghent Görsel Sanatlar Akademisi Toksik Olmayan Baskıresim Bölümü'nde doğal pigmentler ve zehirsiz baskıresim teknikleri üzerine araştırmalar yaptı.

Sanatçının resim, baskıresim ve ekslibris (exlibris) çalışmaları, Belçika, İsviçre, Bulgaristan, Romanya, Polonya, Makedonya ve İstanbul'da uluslararası yarışmalı sergilerde sergilenmiştir. Sanatçı, Özgün Baskıresim Sanatçıları Derneği ve İstanbul Ekslibris Derneği üyesidir.



## **Kişisel Sergileri**

2010 "Inner-Outer", Derby Cathedral Coffee Shop, Derby- United Kingdom.

2019 "Araf", Ankara Üniversitesi Kültür ve Sanat Evi, Ankara/Türkiye.

2019 "Exlibris/Ekslibris", İskender Sayek Kültür ve Sanat Evi, Arsuz-Hatay/Türkiye.

2019 "İkilik", Sevgi Sanat Galerisi, Ankara/Türkiye.

2020 "Teklik ve İkilik", Tosca Art&Design, Ankara/Türkiye.

2023 "Two Sides of life", Academy of Fine Arts Ghent, Ghent/Belgium.

2024 "Yaşamın İki Yüzü", Detay Sanat Galerisi, Ankara/Türkiye.

## **Ödülleri**

•BM Nufus Fonu (UNICEF) VIII. Poster Yarışması İkincilik Ödülü, İstanbul 1997.

•Umut Vakfı "28 Eylül Bireysel Silahsızlanma" konulu resim yarışmasında "Onay" adlı eseriyle Mansiyon Ödülü, İstanbul/Urfa 2004.

•Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen 3. Uluslararası Baskiresim Yarışmasında "Büyük, Küçük/ Üçleme" adlı eseriyle Esbaskı Özel Ödülü, Edirne 2021.

•Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Mail Print Baskiresim yarışmasında "Taş Kapı" adlı eseriyle İkincilik Ödülü, Balıkesir 2022.

## “YAŞAMIN İKİ YÜZÜ/TWO SIDES OF LIFE” üzerine...

**Ayben Kaynar Tanır**

11 şehri etkileyen 7.7 ve 7.6 büyüklüğündeki ikiz depremlerin yaşandığı 6 Şubat 2023 tarihinde, zehirsiz baskıresim teknikleri üzerine araştırma yapma ve öğreneceğim yeni tekniklerle üreteceğim baskıresimlerden oluşacak bir sergi fikri ile henüz 20 gündür Belçika'nın Ghent şehrinde bulunmaktaydım.

Depremlerden en çok etkilenen, en çok yıkımın olduğu yer Hatay (Antakya, Samandağ, İskenderun) bölgesiydi. İşte tam da bu noktada en iyi bildiğim, en iyi tanıdığım şehrin insanların yaşadıklarını dolaylı olarak sezinleterek anlatabileceğimi düşündüm. Çünkü sanat benim için bir duyarlılık meselesidir. Bir resmi yaparken heyecanlanmıyorsam o resmin benim yaratımım olmadığını düşünürüm hep, bana ait olmadığını düşünürüm. Daha önce hiç görmediğim, tanımadığım bir kişiyi çözmek, anlamak istercesine döner döner yeniden bakarım. Onu, benim tanıdığım bir kişi yapmak için bozarım, silerim, yeniden yaparım.

Yaptığım, yarattığım resmi, daha önceden tanıyormuş ve ona sımsıcak bağlıymışım, onunla yıllardır arkadaşmışım gibi yakından hissetmek, onu sevmek isterim. Yaşanan felaket sonrası yapacağım baskıresimleri benim tanıdığım bir kişiye, bir şeye dönüştürmek için silip, bozup, yeniden yapmama gerek kalmamıştı. Zaten o kenti ve kentin insanlarını tanıyordum, ben de o kentin insanıydım ve aynı zamanda üzüntüyle birlikte büyük bir duygu yoğunluğu yaşıyordum. Köklü kentin ve insanların yok oluşuna kilometrelerce uzaklıktan tanıklık ettiğim düşünülduğünde baskıresimlerime yansımaması olanaksızdı...